

Compositions pour

VOLON.

1. Souvenir	Op. 49.	Mk. 1,20 3/-	31. Tartini. Teufelstriller (Trille du diable)	Mk. 3.- 5/-
2. Plainte	"	Mk. 1,20 3/-	32. 3 Cadences pour le Concert de Beethoven	Mk. 1,20 4/-
3. Sous les Arbres	"	Mk. 1,20 3/-		
4. Prière	"	Mk. 1,20 3/-		
5. Barcarolle	"	Mk. 1,20 3/-		
6. Vision	"	Mk. 1,20 3/-		
7. À vous qui êtes là	"	Mk. 1,20 3/-		
8. Soupir	"	Mk. 1,20 3/-		
9. Reverie	"	Mk. 1,20 3/-		
10. Tourment	"	Mk. 1,50 3/-		
11. Sicilienne	Op. 51.	Mk. 1,50 4/-		
12. Gavotte	"	Mk. 1,80 4/-		
13. Bolero	"	Mk. 1,50 4/-		
14. Echos des Alpes	"	Mk. 1,50 4/-		
15. Scherzo Diabolique	"	Mk. 2,50 5/-		
16. Rosza, Csárdas	Op.	Mk. 1,50 4/-		
17. Chanson de Hussards (Huszárdal) Huszarenlied		Mk. 1,50 4/-		
18. Fantaisie Tziganesque (Ungarische Weisen) Op. 55. N° 1.		Mk. 2,50 5/-		
19. " " " " " " N° 2.		Mk. 2,50 5/-		
20. Chant élégiaque	Op. 58.	Mk. 1,50 4/-		
21. Tendres Paroles	"	Mk. 1,50 4/-		
22. Spanisch	"	Mk. 1,50 4/-		
23. Arioso	Op. 10.	Mk. 1,20 3/-		
24. Danse Diabolique	"	Mk. 2,25 4/-		
25. " " facile	"	Mk. 2,00 4/-		
26. La Fuite	"	Mk. 1,20 3/-		

Droits d'exécution réservés.
Propriété pour tous pays.

BOSWORTH & C^o
LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.
5 Princes St. Oxford St.

№ 121.

Pubd by Bosworth & C^o Leipsic.

BOSWORTH EDITION.

Etuden für Violine.

Hohmann-Hans Sitt, Violinschule	3 —
Hrimaly, J., Tonleiter-Studien	3 —
Eingeführt in den Conservatorien in Leipzig, Moskau, Stuttgart, Prag etc.	
Poznanski, I. B., Violine und Bogen. Eine Abhandlung mit vielen photographischen Aufnahmen nach dem Leben und er- gänzt durch verschiedene Beispiele und Original-Etüden n.	6 —

Violine und Piano.

Czibulka, Alphons, La Coquette.	1 50
— Songe d'Amour	2 —
Förster, Alban, Andante religioso	1 80
— Spinnlied	1 50
— Tanzidylle	1 50
— Barcarolle	1 50
Godard, Charles, Arlequinade	1 80
Henry, Har., Cavatine	1 50
Hermann, R., Deux mélodies	1 50
Hubay, Jenö, Op. 10. Arioso	1 50
— Danse Diabolique	2 25
— " " leicht	2 —
— La Fuite	1 20
— Op. 49. Mosaïque.	
— No. 1. Souvenir	1 20
— - 2. Plainte	1 20
— - 3. Sous les Arbres	1 20
— - 4. Prière	1 20
— - 5. Barcarolle	1 20
— - 6. Vision	1 20
— - 7. A vous qui êtes là	1 20
— - 8. Soupir	1 20
— - 9. Rêverie	1 20
— - 10. Tourment	1 50
— Op. 51. Morceaux caractéristiques.	
— No. 1. Sicilienne	1 50
— - 2. Gavotte	1 80
— - 3. Bolero	1 50
— - 4. Echos des Alpes	1 50
— - 5. Scherzo diabolique	2 50
— Op. 55. Fantaisie Tziganesque. No. 1.	2 50
— - 2.	2 50
— Op. 58. Chant élégiaque	1 50
— Tendres paroles	1 50
— Spanisch	1 50

Violine und Piano.

Hubay, Jenö, Tartini, Teufelstriller (Trille du diable).	3 —
— Czárdás (Danse Hongroise)	1 50
— Huzarenlied (Chanson de Hussards)	1 50
— 3 Cadencen zu Beethoven's Violin-Concert	1 20
Eingeführt im Conservatorium zu: Budapest, Paris, Wien, Berlin, Moskau.	
Jenkinson, Ezra, 6 Lyrische Stücke.	
— No. 1. An der Wiege	1 20
— - 2. Elfentanz	1 20
— - 3. Melodie	1 20
— - 4. Mazurka	1 20
— - 5. Barcarolle	1 20
— - 6. Scherzo	1 20

Allerliebste kleine Nippsachen.

Meyer-Helmund, Erik, Serenade rococo	1 50
Schröder, Carl, Nordische Weisen. Heft 1	1 50
— Heft 2	1 50

Diese Werke sind von edler Empfindung
und dürfen den besten Violin-Compo-
sitionen zur Seite gestellt werden.

Simon, A., Berceuse	1 50
Sitt, Hans, Romanesca	1 50
— Melodie	1 50
— Gondoliera	1 60
— Wiegenlied	1 50
— Gavotte	1 50
— Petite Serenade	1 50
— Chanson d'amour	1 50
— Petite Valse mélancolique	1 50
— Maschka 2 nd Mazurka	1 50

Sitt's Compositionen und Bearbeitungen
sind vornehmlich in Conservatorien ein-
geführt und haben stets Anklang ge-
funden. Obige sind leichtesten Genres
und haben sich bereits weitester Ver-
breitung zu erfreuen.

Bosworth & Co.

LONDON W.
4, Berners Street.

PARIS.
13, Faubg. Montmartre.

LEIPZIG.
Königsstrasse 26^b.

Danse diabolique.

Violon.

Jenö Hubay, Op. 10. N° 2.

Allegro.

ff

Allegretto.

p

dim. poco a poco rall.

cresc.

f

Violon.

Violon musical score page 2. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings. The piece features a variety of musical textures, including single-line passages, double stops, and tremolos. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The tempo markings include *Tempo*, *poco rall.* (poco rallentando), *rall.* (rallentando), and *sul la* (sul la). The piece concludes with a *f* (forte) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking.

p *cresc.* *p* *espress.* *p rall.* *poco rall.* *Tempo* *p* *espress.* *p* *Tempo* *rall.* *pp* *sul la* *Tempo* *rall.* *f*

Violon.

3

poco rall. *Tempo*

du talon *ff* *crescendo* *e* *rallentando*

B. & C. 1005

445267

Morceaux Célèbres

TRANSCRIPTIONS

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

Hans Sitt, E. Kross,

R. Hofmann, B. Althaus.

Nº 1. Händel. Largo	M. 1,20. 3/-	Nº 11. Schytte. Berceuse	M. 1,20. 3/-
„ 2. Schumann. Träumerei. Reverie	„ 75. 2/6	„ 12. Pergolese. Sicilienne	„ 1,50. 3/-
„ 3. ——— Schlummerlied. Berceuse	„ 1. —. 3/-	„ 13. Mozart. Ave verum	„ 1. —. 3/-
„ 4. Chopin. Nocturne Op. 9 Nº 2.	„ 1. —. 3/-	„ 14. Durante. Arie	„ 1. —. 3/-
„ 5. Bocherini. Menuet	„ 1. —. 3/-	„ 15. Bach, J. S. Air	„ 1. —. 3/-
„ 6. Rubinstein. Melodie	„ 1,20. 3/-	„ 16. Haydn. Serenade	„ 1. —. 3/-
„ 7. Tschaikowsky. Chant sans paroles	„ 1,20. 3/-	„ 17. Schumann. Am Kamin	„ 75. 2/6
„ 8. Lully. Menuet	„ 1,20. 3/-	„ 18. Mendelssohn. Lied ohne Worte Nº 30	
„ 9. Rameau. Gavotte	„ 1,50. 3/-	Frühlingslied	„ 1. —. 3/-
„ 10. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges.	„ 1. —. 3/-	„ 19. Schubert. Ave Maria	„ 75. 2/6
On Wings of Song.		„ 20. Prume. La Melancolie	„ 1. —. 3/-
„ 22. Tschaikowsky. Nur wer die Sehnsucht		„ 21. Mendelssohn. Un Fragment	„ 1,50. 4/-
kennt (Mignons Lament)	„ 1,20. 3/-		à frs. 5.

Nº 2. 17. 19. à frs. 4.

Bosworth Edition Nº 200 } M. 2. —. 2/- netto.
enthält (Contains) Nº 1 bis 12

BOSWORTH & CO.
LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.

5 PRINCES STREET, OXFORD STREET.

Nº 211.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.